

Ontmoetingsdag 29 mei 2010

29 mei jl. kwamen 45 vertellers bij elkaar in Utrecht voor een Ontmoetingsdag met als thema Ambachtelijke én digitale vertelkun(de)(st) georganiseerd door de Vertelacademie.

Met om te beginnen een aantal **mededelingen van het bestuur**.

Interventie Frans de Vette. Tijdens het feest rond het 10-jarig bestaan zijn de oprichters van de Stichting Vertellen in het zonnetje gezet. Één van hen was toen niet aanwezig, maar vandaag wel: hartelijke applaus voor **Marco Holmer**.

Voor de **masterclass** van vandaag bestond wat onzekerheid onder de aanmelders. Tot nu toe kregen alleen degenen die geloot waren om te vertellen bericht. Vanaf nu zullen we iedereen die zich inschrijft een bericht sturen, dit om misverstanden te voorkomen.

En daarna is het tijd voor het programma dat de Vertelacademie onder de bezielende leiding van Raymond den Boestert heeft samengesteld. Pauline Seebregts, de dagvoorzitter, krijgt het woord en ze neemt ons mee naar het ochtendprogramma dat bestaat uit een masterclass door **Marco Holmer**. Die hiermee ook zijn nieuwe boek presenteert, '**Professioneel vertellen**', een handboek voor iedereen die zich in de ambachtelijke kant van het vertellen wil verdiepen. Het boek is te koop voor €16,95 via Marco, maar ook in de boekhandel. Marco gaat eerst in op de centrale vraag in het boek: Hoe kun je zo vertellen dat datgene wat je kwijt wilt, ook overkomt bij het publiek? om daarna de opzet van de masterclass uit te leggen.

De Masterclass

Vijf deelnemers zijn willekeurig geselecteerd om een (deel van) een verhaal te vertellen. Marco vraagt om de aantekeningen weg te stoppen, want zo kun je niet luisteren. Het is wel effectief om na afloop in een paar regels een samenvatting voor jezelf te maken. Achtereenvolgens komen aan de beurt:

1. **Nico Herwig** met 'Marmmerhuid', over een, in een grot geketende man, die zich een weg naar buiten vecht en in het dorp waar hij komt met argwaan bekeken wordt.

Marco: Tonen van stemming en emotie helpen het publiek bij het plaatsen van het verhaal. Inleving is een belangrijk element om emotie en beelden in je vertelling gestalte te geven.

2. **Esther Kornalijnslijper** met 'Olijfolie', over vertrouwen, liefde en intimiteit.

Marco: Om de verhaalfiguren scherp te krijgen, als luisteraar, moeten deze zich onderscheiden van de verteller. Zoek naar het spanningsveld tussen de verhaalfiguren onderling en de verteller. Gebruik stem en houding en laat ze op elkaar reageren.

3. **Anja Robertson** met 'De halve man', over een meisje dat meegenomen door een wervelstorm een dilemma meedogenloos oplost. De reden is jaloezie.

Marco: in zo'n rauw verhaal met absurde onverwachte wendingen moet duidelijk zijn in hoeverre de gebeurtenissen benadrukt worden. Ook de sfeer is bepalend. Typeer de hoofdpersoon voldoende zodat de leeftijd duidelijk wordt, dit is medebepalend voor het verloop van het verhaal.

4. **Ronny Stafford** met 'De ontmoeting', over een kleermaker die bezoek krijgt van de duivel om een rekening te vereffenen. De kleermaker heeft nog één wens.

Marco: Houd de rollen scherp in je verhaal. De verteller is de motor en moet niet de vaagste figuur zijn. Een mengvorm tussen spelen en vertellen kun je niet improviseren, de choreografie moet goed zijn. Keuzes maken.

5. **Barbara de Vries** met 'Het lelijke jonge eendje', over, jawel het lelijke jonge eendje!

Marco: Leuk om de zaal te betrekken, maar wat doe je verder met je armen. Wanneer je je verhaal driedimensionaal voorstelt, komen de bewegingen vanzelf.

Niet alleen de vertellers die een verhaal vertelden kregen een boodschap mee, ook de zaal kon goed leren van deze manier van lesgeven.

Het **middagprogramma** gaat over het **gebruik van nieuwe media bij verhalen vertellen**

Raymond den Boestert geeft een inleiding op hoe de Vertelacademie nieuwe media gebruikt. Op de website van de Vertelacademie vind je bijvoorbeeld mogelijkheden om je via het net te scholen. In samenwerking met het magazine 'Vertel eens' is informatie verzameld rondom verhalen vertellen. Die informatie is in D's te downloaden. Voor ontmoeting en uitwisseling van gedachten is er het **vertelforum**. Daar kun je contacten onderhouden en meepraten over allerlei vertel-items. Er is een open en besloten deel. Informatie wordt, na verloop van tijd, opgeslagen in een archief en is via een zoekmachine terug te vinden. Via www.vertelacademie.nl kom je op dat forum.

Een nieuwe vorm van verhalen vertellen is met gebruikmaking van allerlei digitale toepassingen. Daarmee houdt **Rosanne van Klaveren**, mediakunstenaar, zich bezig in haar bedrijf Digitales verhaalprojecten. Ze werkt in verhaal- en vertelprojecten. Voorbeelden zijn te zien op haar website www.verhaalprojecten.nl

Rosanne vertelt van een aantal projecten hoe ze te werk is gegaan. Ze is begonnen met projecten waarbij ze speelde met vage scheidingslijnen tussen echt en niet-echt. Daarna heeft ze zich meer gericht op commerciële projecten waarbij ze mensen in allerlei situaties in contact wil brengen met nieuwe media. Bij al haar projecten worden mensen in de rol van medewerkers, medespelers en proefpersonen heel nauw betrokken. Kijk op haar website voor links naar haar projecten.

Een prachtige inkijk in digitaal vertellen, waarna **Mia Verbeelen** de dag met een prachtig 'oude media' verhaal afsluit. Een verhaal dat zij schreef voor een jubileum van de palliatieve afdeling van een groot Antwerps ziekenhuis. Een stervende man wordt door de verhalen van de nachtzuster begeleid op zijn laatste weg. Ze is zijn beschermengel, die hem ooit, toen zijn leven begon alles had laten zien wat op zijn pad zou komen. Op zijn sterfbed spon ze, met wol en woorden, zijn laatste levensdraden.

Pauline rond de dag af met een korte terugblik en bedankt alle deelnemers en bezoekers voor hun enthousiasme en aanwezigheid. En daarna bedankt het bestuur van de S.V. Pauline voor

de plezierige wijze waarmee ze ons door de dag heeft begeleidt, de Vertelacademie voor de organisatie, Marco voor de masterclass, Rosanne voor de lezing en Mia voor het verhaal.

Verslag gemaakt door Mieke Aalderink – Stichting Vertellen. Bron: www.stichtingvertellen.nl