

Theater en Vertellen

Opdrachten (verplicht voor leerroutestudenten)

Opdracht 1: Cirkels van aandacht

In de cursus heb je geoefend met de drie cirkels van aandacht.

Kies een verhaalfragment waarbij je tijdens je verhaal de aandacht verlegt van de ene cirkel naar de andere.

1a. Oefen het wisselmoment en neem jezelf op met je mobiele telefoon. Laat je inderdaad zien wat je denkt te laten zien of moet je nog iets veranderen aan houding of blik?

1b. Vertel het fragment aan vraag feedback aan medestudenten. Dit kan tijdens een livebijeenkomst of online in Teams of met behulp van FlipGrid.

Opdracht 2: Podiumposities

Je kunt het speelveld verdelen in 9 posities. Links-midden-rechts en achter-midden-voor.

2a. Kies een verhaal(fragment) en vertel het tenminste twee keer voor publiek op duidelijk verschillende posities. Wat is het effect daarvan op jezelf en op het publiek?

2b. Bedenk bij een (langer) verhaal waar op het speelveld je de verschillende scènes wilt spelen en motiveer waarom. Speel tenminste een keer in praktijk en reflecteer hoe het beviel. Zou je het een volgende keer weer zo doen? Waarom wel/niet?

Opdracht 3: Emotie en presentie

In de cursus hebben we gespeeld met vier verschillende energieën of speelstijlen.

3a. Analyseer een verhaal dat je wilt vertellen. Welke energie past bij:

- Jezelf?
- Personage?
- Het verhaal?

3b. Kies een fragment en oefen met een energie die jou als persoon het minst ligt. Vraag feedback aan medestudent of collega-verteller (dit kan zowel live als online)

3c. Vertel het hele verhaal twee keer waarbij je kiest voor verschillende vertelstijl. Reflecteer hierop: wat bevalt het best en hoe komt dat?

Opdracht 4: Personages en dialoog

Tijdens de cursus heb je geoefend met verschillende aspecten om je personages te kleuren.

Pas het geleerde toe bij het uitwerken van een dialoog in een verhaal.

4a. Vorm eerst beide personages, waarbij je aandacht hebt voor stem, status, houding en beweging.

4b. Onderzoek de emotie van de personages, passend bij hun karakter. Hoe reageren ze op de omstandigheden? Hoe incasseren ze?

4c. Maak een keuze hoe je tijdens de dialoog transformeert van de ene personage in de andere.

4d. Vertel het verhaal voor publiek, motiveer je keuzes en reflecteer op het resultaat.