



Werkblad 4 Het verhaal van de verteller

Dit werkblad helpt om tijdens de voorbereiding een eigen band met het verhaal op te bouwen. Wat vind je zelf van het verhaal? Wat wil je kwijt aan het publiek?

1. Onderzoek

Lees het verhaal nog een keer goed door.

- Onderzoek welke leidendmotieven een rol spelen.

Welke kies je uit als de centrale drijfveer van het verhaal?

- Ga na waar de belangrijkste momenten van het verhaal liggen:
 - het motorisch moment
 - de climax
 - de afloop
 - het eindbeeld

2. Haiku of elfje

Ga na wat je in het verhaal raakte.

- Schrijf dat op in korte zinnestukjes of steekwoorden.

Maak naar aanleiding van het verhaal een haiku of een elfje (zie voorbeeldblad).

- Maak gebruik van de lijst met zinnen en steekwoorden.

Geef het gedicht een titel.

- Deze titel wordt het motto van het verhaal.

3. Een eigen mening

Vraag je af waarom je het verhaal wilt vertellen.

- Waarom vind je dat belangrijk?
- Wat vind je zelf van de gebeurtenis(sen) in het verhaal?

4. De toehoorder

Vraag je af aan wie je het verhaal zou willen vertellen.

Neem een concrete persoon voor ogen.

- Hoe sta je tegenover die luisteraar?
- Wat wil je met je verhaal bereiken?
- Welke emotie hoort daarbij?

5. Het voorwerp

Doorzoek je huis van boven tot onder, van links naar rechts naar een voorwerp dat typisch bij de hoofdpersoon van het verhaal hoort.

- Wat voor een band heeft die persoon met dat voorwerp?
- Welke emotie past daarbij?
- Van wie is het voorwerp afkomstig?

6. De foto

Iedereen kent wel het verschijnsel dat een foto, een afbeelding of een ansichtkaart meer zegt dan er feitelijk op staat. Zoek bij het verhaal een foto, afbeelding, of ansichtkaart.

Een plaatje dat het verhaal illustreert, maar tevens een herinnering aan de gebeurtenissen uit het verhaal oproept. Bedenk een persoonlijke inleiding op het verhaal, met als vertrekpunt deze foto.

- Hoe ben je ertoe gekomen om het te gaan vertellen?

7. De opkomst

Hoe gaat het verhaal beginnen:

- Hoe is je opkomst?
- Waar neem je plaats ten opzichte van het publiek?
- Heb je daar nog rekwisieten (een stoel, tafel, trap o.i.d.) bij nodig?

8. Samenvatting

Waarschijnlijk heb je, net als elke lezer, veel beelden bij het verhaal gevormd. Die beelden kun je gebruiken om het verhaal te documenteren.

- Maak vijf tekeningen van de hoofdmomenten van het verhaal (exposé, motorisch moment, climax, afloop en eindbeeld) als houvast voor het vertellen.